

Министерство образования и науки Самарской области
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»

СОГЛАСОВАНО

Директор МБУ ДО г.о.
Самара «ДМШ №12»
Заслуженный Работник Культуры С.о.



И.Г. Чуракина И.Г. Чуракина

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ «Самарское
музыкальное училище им. Д.Г.
Шаталова»



И.Ю. Кондольская И.Ю. Кондольская

«02» июня 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ
ПРАКТИКИ**

Специальность 53.02.04. Вокальное искусство
углубленной подготовки

2022 г.

Программа производственной преддипломной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО)

53.02.04. Вокальное искусство углубленной подготовки

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г.Шаталова»

Разработчики:

Афанасьева Н.А. Заслуженный работник культуры Р.Ф., преподаватель;

СОДЕРЖАНИЕ		стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ		3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ		5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ		6
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ		8

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Программа производственной преддипломной практики является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.04. Вокальное искусство углубленной подготовки.

1.2. Место преддипломной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Программа преддипломной практики входит в раздел «Производственная практика» ПП.00.

1.3. Цели и задачи производственной преддипломной практики – требования к результатам производственной преддипломной практики:

В результате освоения производственной преддипломной практики обучающийся должен

иметь практический опыт:

- владения различными техническими приемами сольного пения;
- владения различными штрихами;
- владения разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности;
- владения спецификой ансамблевого исполнительства;
- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения сольному пению с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

должен уметь:

- создавать интерпретацию исполняемых музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- слышать в ансамбле все исполняемые партии;
- согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;
- осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность;
- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;

- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика.

должен знать:

- сольный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров;
- вокальную и инструментальную музыку различных жанров;
- репертуар для различного вида ансамблей;
- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- современные вокальные методики обучения ;
- педагогический репертуар ДМШ и ДШИ;
- профессиональную терминологию.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы преддипломной практики:

максимальной нагрузки обучающегося **36** часов,
в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **36** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Объем преддипломной практики и виды работы

Вид работы	Объем часов
Максимальная нагрузка	36
в том числе:	
практические занятия	35
зачеты	1

2.2. Тематический план и содержание производственной преддипломной практики

Наименование разделов	Содержание практики	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1 Практика исполнения сольной программы	Содержание	12	
	1. Практика использования различных вокально-технических приемов сольного пения		3
	2. Практика владения различными штрихами		3
	3. Практика владения разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности		3
	4. Практика владения различными исполнительскими стилями и жанрами		3
	5. Практика сценического поведения.		3
Раздел 2 Практика выступления в ансамбле	Содержание	12	
	1. Практика владения навыками исполнительства в ансамбле		3
	2. Практика владения разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности		3
	3. Практика владения различными исполнительскими стилями и жанрами		3
	4. Практика сценического поведения в ансамбле.		3
Раздел 3 Практика к Государственному экзамену по ПМ.02. «Педагогическая деятельность»	Содержание	12	
	1. Систематизация знаний по междисциплинарному комплексу «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»		3
	2. Систематизация знаний по междисциплинарному комплексу «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»		3
	3. Посещение конкурсов, концертов, фестивалей учащихся ДМШ и ДШИ г.о. Самары с последующим анализом.		3
Всего:		36	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация практики требует наличия учебных кабинетов для индивидуальных и групповых занятий.

Оборудование учебного кабинета:

наличие не менее одного рояля (фортепиано), пульта для занятия ансамблем.

Технические средства обучения:

звуковоспроизводящая аппаратура (при наличии)

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Приложение №1

Багадунов В. Очерки по истории вокальной методологии. Вып. 1 – 3. М., 1929 – 1937.

Варламов А. Полная школа пения. М., 1953.

Гарсиа М. Школа пения. М., 1957.

Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио. М., Л., 1951.

Дейша-Сионицкая М. Пение в ощущениях. М., 1926.

Дмитриев Л. В классе профессора М.Э.Донец-Тессейр. М., 1974.

Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., 2000.

Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренаж. С-Пб. 1996.

Лемешев С. Путь к искусству. М., 1982.

Малинина Е. Вокальное воспитание детей. Л., 1967.

Мария Калласс. М., 1978.

Морозов В. Искусство резонансного пения. М., 2002.

Морозов В. Развитие физических свойств детского голоса // От простого к сложному. Элементы развития высшей нервной деятельности ребёнка. М.-Л., 1964.

Назаренко И. Искусство пения. История, теория, практика. М.-Л., 1948.

Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л., 1972.

Панюфка Г. Искусство пения. М., 1968.

Переверзев Н. Исполнительская интонация. М., 1989.

Сост. Г.Преображенская музыкальный портрет Полины Виардо. М., 1994.

Рыцарева М. Русская музыка XVIII века. М., 1987.

Станиславский К. Работа актёра над собой. Ч. 1,2. М., 1951.

Стулова Г. Теоретические основы вокальной работы с детьми и подростками // Музыкальное образование в контексте культуры. Академическое сольное пение. М., 1996.

Вопросы методики начального музыкального образования / Ред. – сост. В. Натансон. в., Руденко в. – М. 1981

Вопросы музыкальной педагогики / Ред. – сост. В. Руденко. Вып.2. – М., 1980

Вопросы музыкальной педагогики / Ред. – сост. В. Руденко. Вып.7. – М., 1986

Вопросы музыкальной педагогики / Ред. – сост. С.П. Понятовский. Вып. 8. М., «Музыка» 1968

Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1965
Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия – М.1972
Теплов Б. Психология музыкальных способностей - М. 1969
Шульпяков О. Техническое развитие музыканта – исполнителя. – Л., 1973
Вопросы музыкальной педагогики. Сборник статей. Редактор – составитель Ю.А.Усов.
– М., 1983.

Дополнительные источники:

Приложение №1
Буйлова Л.Н. Кочиева С.В. Организация методической службы. – М., 2001
Булыго К. Проблемные ситуации в обучении музыканта – исполнителя.
(Методические рекомендации). – Минск 1979
Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 1\ ред. – сост. В. Натансон. – М., 1979
Ильенко Л.П. Новые модели методической службы. М., 2000
Кременштейн Б. Педагогика Г.Г.Нейгауза – М., 1984
Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1963
Ляховицкая М.И. О педагогическом мастерстве. – Л., 1963
Назаров И. Основы музыкально – исполнительской техники и метод её совершенствования. – Л., 1969
Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1967
Орлов В.И. Методические основы обучения. – М., 2000
Система детского музыкального воспитания Карла Орфа \ Ред. и вст. Статья Л. Баренбойма. – Л., 1970
Сухомлинский В. О воспитании. – Минск, 1978
Теплов Б. Проблемы индивидуальных различий. – М., 1969
Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1968

Интернет – ресурсы:

1.MIRNOT.NET\$; Njteslibrary.ru; You Tube; My Flute.ru; Fagotizm.ru;
TrompetClab.ru; musicaviva.com/sheet.tplж icking-music-archive. SibeliusMusic
musictheory.by.ru/; brassband.urai.ru., MIRNOT.NET\$;Njteslibrary.ru;
musictheory. by. ru/

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов преддипломной практики осуществляется преподавателями ПЦК в процессе проведения практических занятий, консультаций, репетиций, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты практики	Формы и методы контроля и оценки результатов практики
----------------------------	--

<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать интерпретацию исполняемых музыкальных произведений различных стилей и жанров; - слышать в ансамбле все исполняемые партии; - согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; - осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность; - делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; - пользоваться специальной литературой; - делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика. <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров; - репертуар для различного вида ансамблей; - основы теории воспитания и образования; - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; - требования к личности педагога; - основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; - современные методики вокального обучения сольному пению; - педагогический репертуар ДМШ и ДШИ; - профессиональную терминологию. <p>Владение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различными вокально-техническими приемами сольного пения; - различными штрихами; - разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; - спецификой ансамблевого исполнительства; 	<p>Дифференцированный зачет</p> <p>Квалификационный экзамен</p> <p>Государственная итоговая аттестация</p>
---	--